

LA CASA DE LOS MARQUESES DE MONTENUEVO Y ORDOÑO EN VILLAHERMOSA



Reconstrucción de la fachada principal

Contribuir a la recuperación de la memoria histórica de Villahermosa es el motivo del presente estudio, antes de que la piqueta y múltiples intereses acaben con los retazos de arte y arquitectura de la villa. Para que se sienta orgullosa de su pasado.

Mi intención se fija ésta vez en una vivienda emblemática para descubrir sus muchos aspectos de interés histórico-artístico. Se trata del soberbio conjunto que fue patrimonio de **Los Marqueses de Montenuuevo y Ordoño** cuyas dimensiones y detalles nos hablan de un pasado noble y poderoso de nuestra villa.

La vivienda, típica construcción del Campo de Montiel, corresponde a una de las grandes familias de linaje y buena posición económica¹. Estaba situada en la calle Virgen de la Carrasca, en los actuales números 2, 4, 6, 8 y 10. Calle que desde el siglo XVIII hasta 1940 se llamó de Don Fernando, posiblemente en honor a **Don Fernando Abad y Sandoval**, aunque se viene considerando que fuera por Don Fernando Ballesteros Saavedra, natural también de esta villa. Hacía esquina con la calle Cervantes, antigua Contreras, y también tenía portadas en Herreñal, ocupando prácticamente toda la manzana.

En primer lugar conviene relacionar las personalidades que fueron sus **propietarios**

¹ El Marqués de Montenuuevo tenía dos casas más en Villahermosa una en la calle Manga y otra en la Plaza.

y ello por orden cronológico, desde el primero al último de los mismos.

1. Sancho Abat y Catalán. Nacido en Villahermosa en 1622, regidor de Murcia, Familiar del Santo Oficio de Villahermosa, casado con **María de Villegas y Rico de Ayala**, posibles constructores de la casa solariega en la que colocan el escudo familiar de los Villegas y Rico. Padres de:

2. Fernando Sancho Abat Catalán y Villegas. Nacido en Villahermosa en 1656, Caballero de la orden de Santiago en 1672. Gobernador y Justicia Mayor de Cieza. Casado con Fabiana Teresa Sandoval y Bedoya. Padres de:

3. Juan Agustín Abat y Sandoval. Nacido en Villahermosa en 1681, localidad de donde fue Alcalde Noble en 1714 y 1722. Casado con María Nieto, de Santa cruz de Mudela. Padres de:

4. Fernando Antonio Abat-Sandoval y Nieto. Nacido en Santa Cruz de Mudela, paje del rey Felipe V y Alcalde de la Hermandad por los Nobles de Villahermosa en 1726 y 1728. Caballero de Santiago en 1738. Casado con Catalina Abat y Ortega, su sobrina. Padres de:

5. Fernando Antonio Abat-Sandoval y Abat. Nacido en Villahermosa. Casado con María Teresa de Cotes y Sello, nacida en Olmeda, Valladolid, III Marquesa de Montenuuevo desde 1782. Murió mientras tramitaba el expediente del marquesado, título que heredaba de su hermano el V Marqués de Ordoño, don Domingo de Cotes y Sello, casado con María Manuela Rodríguez Valderrábano, fallecidos sin descendencia. Padres de:

6. Manuel María Abad-Sandoval y Cotes.

IV marqués de Montenuedo y VI de Ordoño. Casado con Manuela Barnuevo, nacida en Chinchilla (cuya residencia en Villahermosa está documentada en 1790), hija de Fabiana Abat, natural de Villahermosa. Manuel otorgó testamento en Infantes² el 6 de marzo de 1834 y falleció en Madrid el 27 de enero de 1837. Manuela testó en Madrid el 19 de julio de 1838 falleciendo mes y medio después. Matrimonio sin descendencia. Hereda la casa su hermano:

7. Benito Abad-Sandoval y Cotes. Nació en Infantes. V Marqués de Montenuedo desde enero de 1837 y VII de Ordoño también desde el mismo año. Teniente Coronel de Artillería. Otorga testamento³ el 14 de noviembre de 1840 y fallece en Madrid el 26 de enero de 1844, soltero y sin descendencia. Deja la casa a su sobrino:

8. Mariano Fontes Queipo de Llano (1806-1871) (foto 1). VIII marqués de Ordoño 1847. Regidor perpetuo de Murcia y senador vitalicio del Reino 1858. Su abuela paterna era Doña Felipa María Abad y Ulloa nacida en Villahermosa. Casado en primeras nupcias con doña **María Teresa de Contreras y Mencos** (1803-¿?) (foto 2), Hija del V Marqués de Lozoya. En segundas nupcias, en 1840, con **María Dolores Rossique y Hernández-Tilly** (1813-1874) (foto 3), biznieta del primer Marqués de Casa-Tilly. Éstos venden la casa el 19 de agosto de 1861 a tres compradores:

9. Miguel Rodríguez Martínez “Cabeza” (1827-1898) casado con María Agustina Martínez Andújar (1825-1916); **Pascual Martínez de Moya y Pedro Moya Marín.** A partir de los cuales la casa se divide, reparte, destruye de forma parcial y modifica la estructura de fachada e interiores.



1. Mariano Fontes Queipo de Llano



2. María Teresa Contreras y Mencos



3. María Dolores Rossique Hernández-Tilly

² El 27 de diciembre de 1801 había solicitado su baja del padrón de Villahermosa para trasladar su residencia a Villanueva de los Infantes, pidiendo al Ayuntamiento que cambiara su situación a la modalidad de “propietario terrateniente”.

³ En dicho testamento deja a Pascual Martínez de Moya, administrador de su hacienda en Villahermosa, el quión de las Herrerías. Formaba parte de su mayorazgo la denominada “Dehesa de Montenuedo o Dehesa Nueva”.

Identificar y reconocer, por parte de los vecinos de Villahermosa, lo que fue la casa señorial es relativamente sencillo si se

tiene en cuenta su transformación posterior y **actual estado**. Así, en lo que fue la zona noble de la vivienda, se pueden distinguir hoy en día seis partes: La primera de ellas, identificada ahora con el **número 2** de la calle de la Virgen, puede ser recordada también por algunos vecinos como la antigua taberna de los Pérez Bustos. En segundo lugar podemos distinguir con el **número 4** de la misma calle un pequeño solar donde estuvo la carnicería de Primitivo y ahora es de los Martínez García. En el **número 6** se puede seguir la huella de esta magnífica vivienda. En esta tercera parte de la misma está situada actualmente la casa que fue de Milagros Martínez, hija de don Florencio. Se sigue el recorrido en los **números 8 y 10**, donde se encuentran hoy día las casas de Primitivo García y la parte de los Garrido, respectivamente. La última mencionada corresponde en concreto a Ramón, Pepe y Alberto Díaz Garrido. Por último se debe fijar la atención en la parte sexta de la antigua hacienda, hoy conjunto de casas en lo que fue el horno Domenec. Todo lo anterior da una idea más que aproximada de las magníficas dimensiones de la parte principal de la casa. En cuanto al resto de sus dependencias de labor y trascorales que también formaban parte de ella, se encuentran fragmentados hoy en varias viviendas.

DESCRIPCIÓN DE LA CASA

Edificio de dos plantas, situado en el núcleo del casco viejo del pueblo.

La **fachada** principal del edificio sigue las características constructivas de la zona en los siglos XVII y XVIII, con clara dependencia de la villa cercana de Infantes, predominio de la mampostería, utilización puntual de sillares, y una buscada simetría en la disposición de los vanos rectangulares en una amplia fachada horizontal de dos cuerpos. Destaca la axialidad de la composición al modo manierista. La construcción se remata con cubierta de teja árabe y un voladizo de madera con canchillos sobre la portada principal.

La **portada principal** (foto 4) se resuelve con dos cuerpos de sillería adintelados, decorados con moldura mixtilínea. Enmarcada con unos paramentos de ladrillo sobre fachada de mampostería.



4. Reconstrucción de la portada principal

El vano del balcón se articula mediante dos jambas que sostienen un entablamento con heráldica central. A ambos lados, dos reservas indican la presencia, en un pasado, de ornamentación heráldica. Sobre la puerta un balcón del siglo XVIII con importante trabajo de forja.

El **escudo**, (foto 5) labrado en piedra, presenta un buen estado de conservación. Es de la primera mitad del siglo XVII. Lleva acolada la cruz de Santiago. El morrión mira hacia la izquierda.



5. Fotografía del escudo en su ubicación actual

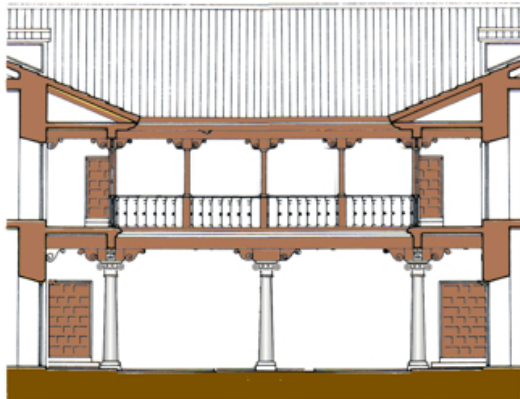
Partido y medio cortado. 1) En campo de plata una cruz flordelisada de sable, en torno a ella ocho calderas de sable que tienen por asas dos cabezas de sierpe de sinople. 2) En oro una torre de azur aclarada de sable, sumada de un alférez de gules. 3) En sinople cinco cabezas de moro ensangrentadas puestas en sotuer.

El Blason es atribuible a Doña María de Villegas y Rico de Ayala, natural de Montilla. Hija de Fernando de Villegas y Tello, Caballero de la Orden de Santiago, Camarero Mayor del Conde de Priego y Gabriela Rico de Ayala. Casada con el hidalgo, nacido en Villahermosa, Don Sancho Abat Catalán.

Se accede al **interior de la casa** por el zaguán cubierto por vigas de madera y bovedillas, desde el cual, en el lado izquierdo, arranca la escalera de ida y vuelta hacia el piso superior.

La **zona noble** de la vivienda se articula alrededor de un patio porticado sobre columnas de airoas proporciones. Diversas estancias configuran el conjunto, destacando por su gran dimensión, la sala del piso superior que da a la fachada principal. Componen el resto de dependencias las cuadras, corrales y otras estancias para el servicio, con portadas en las calles Herreñal y Cervantes.

Se accede al **patio** (foto 6 y 11) desde el zaguán a través de un arco de medio punto, compuesto por dovelas de sillares regulares de piedra caliza. Se eleva en dos alturas con galerías, teniendo soportes de piedra la inferior y de madera la superior. Un tanto desplazado del eje central sobre un enlosado, se encuentra el **pozo** de piedra caliza, compuesto por tres grandes roscas octogonales y una inferior de sección cuadrangular para una mayor funcionalidad, rematado con arco de hierro.



6. Alzado del patio

La **galería inferior** se compone de tres pandas configuradas con columnas de capitel jónico y fuste liso con zapatas de madera, que soportan una gran carrera sobre la que se eleva la galería superior.

El **corredor alto** es de estructura arquitrabada con vigas, en las que

descansan tirantes formando bovedillas, sustentadas por zapatas de perfil de acanto, sobre pies derechos de sección cuadrangular. Una balaustrada, de elementos torneados de madera, recorre el conjunto de la galería. Se remata con cubierta a cuatro aguas terminando en forma de alero con canecillos de madera de perfil partido. Las zapatas que se pueden ver en este corredor son de perfil de acanto, en "S" y lobuladas (foto 7).



7. Zapata del corredor alto

Actualidad

Tras la partición y reparto de la casa, ésta ha sido completamente alterada. La mitad de la parte noble con portada (fotos 8 y 10), zaguán y patio ha sido totalmente destruida en los años sesenta del pasado siglo y levantada una casa de nueva planta de dudoso gusto.



8. Restos de la portada principal

La reforma afectó también al **Balcón** de forja. Fue desmontado de su lugar original y en 1975 se colocó, junto

con alguna de las rejas, en la fachada y portada de acceso al santuario (foto 9) de Nuestra Señora de La Antigua en Villanueva de los Infantes, donde pueden verse en la actualidad.



9. Balcón en su ubicación actual (detalle)



10. Situación actual de la fachada principal



11. Antigua salida al patio desde el zaguán

El acceso a la mitad del patio que se ha conservado, ha sido modificado. El arco de medio punto está tapiado en la actualidad, configurando una habitación en lo que fue la mitad del zaguán (foto 11), por lo que se ha realizado una nueva puerta en línea con el lateral izquierdo del patio, siendo ésta el acceso principal de la vivienda. También se eliminó la escalera

principal, creándose otra funcional de modestas dimensiones. El enlosado del patio ha sido levantado y sustituido por una capa de cemento.



12. Corredor alto tapiado



13. Capitel de columna del patio

El corredor alto (foto 14) ha sido tapiado, manteniendo embutidos en la obra los pies, zapatas y parte de la balaustrada de madera, lo que posibilita una futura restauración. Las columnas⁴ del corredor inferior, también tabicado, han sido sustituidas por grandes pilares (foto 12).



14. Panda izquierda del corredor alto. Cerrado

El escudo fue desmontado en la reforma de los años sesenta y actualmente

⁴ Es posible que alguna esté embutidas dentro de los pilares. En el corral se conserva un capitel junto con otros restos de piedras molduradas y un fragmento de fuste.

está colocado en un pequeño cortijo en la vega del río Azuer, propiedad de Francisco Pliego Redondo. También contaba la casa con otro elemento heráldico más pequeño en el centro del entablamento inferior de la portada. Fue partido por la mitad en dicha reforma. En una limpieza reciente de la fachada del número 8 terminó por destruirse. El propietario actual cree recordar que se trataba de un águila.

Todavía se pueden apreciar buenos ejemplos de forja en las **seis rejas** que se conservan. Una de ellas, rematada con dos dragones alados sujetando un motivo heráldico, en estado de deterioro continuo (foto 15).

Respecto al arte mueble, conserva la casa un conjunto de puertas con cuarterones y herrajes originales, de muy buena factura de los siglos XVII y XVIII. También un imponente lienzo, *San Miguel pesando las almas*, posiblemente de escuela napolitana del siglo XVII. De forma dispersa en el pueblo, sólo mencionar, una mesa de centro tallada y policromada con tapa en marquetería de piedras duras, actualmente en la sacristía de la Iglesia Parroquial o un baúl tachuelado con el

nombre “Montenuevo” de propiedad particular entre otros objetos de indudable valor.



15 .Reja de la fachada principal



16. Fachada en 1958. Muy alterada en la distribución de vanos con el balcón y rejas originales.

Santiago Bellón 2006