

# PROTOCOLO DE INVESTIDURA DE NTRA. SRA. DE LA CARRASCA

Santiago Bellón Serrano

## IMAGEN SIN VESTIR

La talla de la imagen de Ntra. Sra. de la Carrasca no es una imagen vestidera, por eso requiere elementos especiales de vestuario.

La moda de vestirlas a partir del siglo XVI se generalizó en toda España.

Sentada en un sencillo y lineal trono, a su vez sirve de asiento a su hijo.

La actual es una copia de la ancestral imagen desaparecida, que pudo ser de estilo gótico.



## 1.- CAMISA

Una sencilla y ajustada camisa es la primera prenda que a su vez sirve para proteger la talla. Carece de mangas, solo unas aberturas libran la cabecita del Niño y su mano derecha, también la de la Virgen.

Se alarga, cubriendo la peana, para potenciar la altura de la imagen, camuflando su origen sedente.



## 2.- ENAGUA

De mayor amplitud que la camisa, da volumen a la imagen.

El mismo sistema de trepanos para manos y cabecita. La parte inferior está confeccionada en forma de gran volante.



### 3.- SOTOMANTO DE ARMAR

Un manto armado contribuye al aspecto cónico de toda la imagen. Deriva de los armazones verdugados y manteos de crin de caballo del siglo XVI.

Las primeras en vestir fueron *Dolorosas*, pronto se extendió a imágenes con niño y a imágenes sedentes tradicionales.

Fueron vestidas al estilo de la corte española.



### 4.- ROSTRILLO

Las primeras *Dolorosas* fueron vestidas al estilo de las viudas, queda el rostrillo rizado, o capuz con rostrillo, o toca interior, que también adoptaron las ordenes monacales femeninas.

En fotos antiguas el rostrillo se cierra bajo la barbilla, actualmente se abre permitiendo que se muestre el cuello.



### 5.- SAYA AVANTAL

Cumpliendo las funciones de saya, un vistoso avantal cubre la parte delantera de la imagen. Se repite el sistema de trepanos para las manos y la cabecita. Va sujeta a los costados.

Vistosos brocados o satenes bordados se intercambian en el variado vestuario.

Sería a partir del XVIII, cuando las imágenes fueron vestideras, que las sayas se confeccionarían con mangas y abrochadas a la espalda, incluso de dos piezas : corpiño y halda o basquiña.



## 6.- MANTO

Como parte más vistosa, un rico manto semicircular se coloca sobre sus hombros. Más largo que la ropa interior y con cola, vuelve a alargar la imagen, dando la sensación de estar de pie.

En el ajuar, diversos largos y colores, según ocasiones.



## 7.- MANTELETA

Una rica manteleta cubre cabeza y hombros.

Esta prenda era símbolo de honestidad y de recato.

Tiene su origen en los albores de nuestra Historia, en plena Edad de Hierro. Aparece en el dibujo de un vaso celtibérico, hacia el siglo II antes de Cristo.

Según las regiones, recibe diferentes nombres: "mantillo", "cobijo", "mantellina", etc.

En época anterior, se cerraba bajo la barbilla, ajustando el rostrillo al óvalo de la cara.



## 8.- CORONAS Y CETROS

Las tradicionales imágenes sedentes incorporaban en su talla una corona real (solo la Virgen).

En el siglo XVIII fueron añadidos, de carácter general, coronas metálicas con haces de rayos para la Virgen y pequeña corona para el Niño, así como cetros para ambos.

Más tarde se incorporaron las doce estrellas y la media luna, tomadas de la "tota pulchra" (Purísima), interpretación apocalíptica en auge.

Diversos modelos, por tamaño y tratamiento, plateado o sobredorado, figuran en el joyero de su ajuar.

Amén de sombreros para sus desplazamientos.



### LA ELEGANTE SILUETA

La resultante es una armoniosa y proporcionada silueta y conjunto, sin el recargamiento de otras patronas.

La elegancia deriva de tener los elementos justos. No le falta ni le sobra nada.



### LUNA EN CUARTO CRECIENTE

Tanto en su versión lisa como repujada, constituye un último símbolo y adorno.

Es un símbolo también tomado de la "Tota pulchra", interpretación del libro del Apocalipsis.

Después de la batalla de Lepanto se interpretó como el triunfo de la Cruz sobre la media Luna.



### PEDESTAL

Un pedestal de nubes y querubines agranda su apariencia, tanto en actos procesionales como en su sede de camarín.

